CONCORS DISCORDIA,

SIVE

Amicum de Gloriæ primatu Dissidium

CASTILIONEM INTER, ET ROSTKOVAM,

FORTUNATISSIMAS SANCTORUM

ALOYSIJ GONZAGÆ,

ET

STANISLAI KOSTKÆ

Societ. JESU

PATRIAS

IN EORUM APOTHEOSI,

Triplici Comicæ Actionis actu circunscriptum,

In obsequentissimi amoris tesseram, ac perenne religiosæ venerationis monumentum:

DATUM PUBLICE IN THEATRO

A RHETORICÆ PROFESSORIBUS

In Regali Artium Collegio Conimbricensi ejusdem Societatis.



CONIMBRICÆ:

Ex Typ. in REGALI ARTIUM COLLEGIO Soc. JESU, Anno M. D. CC. XXVII.

Cum facultate Superiorum.

CONCORDE DISCORDIA
DE CASTILHONE, E ROSTKOVA,
Felicissimas Patrias dos Santos
LUIZ GONZAGA,
&
ESTANISLAO KOSTKA
Da Companhia de JESUS
Sobre a precedencia na Gloria da sua Canonizaçaõ,

Redusida a tres Actos de hum Drama Tragicomico,

Em sinal de affectuoza memoria, & religioza veneraçaõ:

DADA EM PUBLICO THEATRO

PELLOS MESTRES DE RHETORICA

No Real Collegio das Artes da mesma Companhia.





ARGUMENTUM.



LOYSIUS Gonzaga Italus tria in Societate JESU Religionis vota professus, & Stanislaus Kostka Polonus ejusdem Societatis tyro ob præclara virtutum merita pridem Beatorum tabulis inserti fuerãt. Solemnem deinde Stanislai Apotheosim longe prius decrevit Clemens XI, quã Aloysij Benedictus XIII, qui tamen utrique simul, ut ad aras per universam Ecclesiam coleretur, nuperrime concessit.

Per fabulæ licentiam Rostkovam Stanislai, & Castilionē Aloysij Patrias de primatu Apotheosis disceptantes inducimus; aliam alij præferri, vel jure dignitatis, & meriti, vel etiam temporis postulantem.

Ha muitos annos que a Sè Apostolica tinha declarado por Beatos a S. Luiz Gonzaga Italiano Religiozo da Companhia de JESUS, & a S. Estanislao

lao Kostka Polaco Noviço da mesma Companhia. Pello decurso do tempo o Summo Pontifice Clemente XI. expedio o decreto da Canonizaçaõ do S. Estanislao; & alguns annos depois o de S. Luiz o Santissimo P. Benedicto XIII. Nosso Senhor, que finalmente canonizou a ambos juntos.

Por ficçaõ poetica se introduzem Rostkova, & Castilhone, Patrias dos dous Santos, contendendo entre si, qual haja de ser preferida na anticipada Canonizaçaõ do seu natural, ou fundadas no jus da sua dignidade, & meritos, ou no direito da antiguidade, & tempo.

PROLOGUS.

DUo Angeli, alter Mantuæ, & Poloniæ Custos alter, è Cælo nubibus per aerẽ in scenam delapsi harmonicis concentibus Empyrei lætitiam in Apotheosi Sanctorum Aloysij Gonzagæ, & Stanislai Kostkæ enuntiant; &, remoto theatri sipario, Mantuam, & Poloniam ad plausus invitant.

Os dous Anjos Custodios de Mantua, & Polonia, descendo do Ceo em nuvens, annunciaõ com festiva muzica a alegria do Ceo na Canonizaçaõ dos SS. Luiz Gonzaga, & Estanislao Kostka; &, descuberto o theatro, convidaõ Mantua, & Polonia para o devido applauzo.

Man-

Mantua, & Polonia triumphali pompa invectæ felicitati ſuæ plaudunt.

Mantua, & Polonia levadas em carroças triunfaes applaudem a ſua felicidade.

ACTUS I.



Aſtilio, & Roſtkova Aloyſij, & Stanislai Patriæ acriter decertant ſuper illorum Apotheoſi, & utraque pro virili parte contendit, ut civis ſuus Sanctorum ſyllabo prius aſcribatur. Societas JESU, ut amicè conveniant, incaſſum laborat.

Caſtilhone,& Roſtkova Patrias dos SS. Luiz Gonzaga, & Eſtanislao Koſtka altercaõ ſobre a ſua Canonizaçaõ; & cada huma pertende que o ſeu Santo conſiga primeiro eſta gloria. A Cõpanhia de JESUS procura compor eſta diſcordia, mas ſem fructo.

SCENA I.

CAſtilio, & Roſtkova de primatu obtinendæ civis ſui Apotheoſis non ignaviter decertant.

Caſtilhone,& Roſtkova contendem ſobre a primazia da Canonizaçaõ do ſeu Santo.

SCENA II.

Pueritia Roſtkovæ cauſam agit pro Stanislao, cui Adoleſcentia Caſtilionis partes ſuſcipiens adverſatur pro Aloyſio.

A Puericia faz às partes de Rostkova pello S. Estanislao. Oppoemselhe Adolescencia por parte de S. Luiz.

SCENA III.

Societas JESU dissidentes inter se Patrias cõponere studet. Cedit votis Castilio: repugnat Rostkova, quæ Regem Poloniæ per Pueritiam de controversia certiorem facit.

A Companhia de JESUS procura pacificar as discordes Patrias Castilhone, & Rostkova. Cede Castilhone; repugna Rostkova, & manda por Puericia avizo a El-Rey de Polonia da prezente controversia.

SCENA IV.

Societas Castilioni gratatur, quod suo tandem consilio acquieverit; indocilitatem abeuntis Rostkovæ taxat, quam nequiit è sententia deturbare. Deum simul enixè orat, ut malesanam rationis fræno cohibeat, Poloniæque Regem sic afficiat, ut Rostkovæ tam prava suadenti aures obturet.

Aggradece a Companhia de JESUS a Castilhone o ter cedido do litigio por seu respeyto. Estranha a Rostkova a sua pertinacia, & tenacidade do seu proposito. Pede instantemẽte a Deos, q̃ lhe illumine o entendimento, para que mude de parecer, & mova a El-Rey de Polonia, para que naõ de ouvidos a taõ iniqua proposta.

SCE-

SCENA V.

Pueritia coram Poloniæ Rege demandatam ſibi provinciam exequitur, qui Roſtkovam bono animo eſſe jubet; libenterque petitum auxilium ſpondet.

Puericia trata com El-Rey de Polonia o negocio de Roſtkova; eſte lhe promette o ſeu favor, & manda boas eſperanças a Roſtkova.

SCENA VI.

Roſtkova Pueritiæ moras impatienter queritur: ſubitus Pueritiæ adventus illius queſtus vertit in gaudia, dum Poloniæ Regem ſuæ bene affectum cauſæ renuntiat.

Queyxaſe Roſtkova das demoras de Puericia, cuja repentina viſta lhe troca a afflicçaõ em goſto, dandolhe a dezejada noticia do empenho do Rey de Polonia na ſua cauſa.

TRIPUDIUM.

Roſtkovæ ob fauſtum nuntium plaudit.

Applaude a Roſtkova por eſta feliz nova.

SCENA VII.

Fama victricem Roſtkovã pro certo divulgat.

Publica a Fama a Roſtkova por vencedora.

SCENA VIII.

Caſtilio hoc Famæ nuntio perterrita in Societatem inveh.tur, quod illius nixa conſilio dubiũ

ſibi victoriæ fecerit eventum. Non tamen animum penitus deſpondens, legatum ad Mantuæ Ducem mittere ſtatuit.

Temeroza Caſtilhone com o infauſto rumor da Fama ſe impacienta contra a Companhia de JESUS, por cujo conſelho arriſcou o ſucceſſo da ſua pertençaõ; mas naõ perdendo de todo a eſperança, determina mandar avizo ao Duque de Mantua. Eſcolhe para eſte emprego a Adoleſcencia.

SCENA IX.

Caſtilionis accitu adeſt è veſtigio Adoleſcentia, cui impensè commendat, ut Mantuæ Ducem communi cauſæ proſpicere nervis omnibus perſuadeat.

Apparece Adoleſcẽcia à ordem de Caſtilhone, que lhe encõmenda muito perſuadir ao Duque de Mantua, que neſta ſua cauza queira attender à utilidade commua do Eſtado.

SCENA X.

Dux Mantuæ Aulicis ſtipatus venationi indulget.

O Duque de Mantua entretanto ſe diverte com os Senhores da ſua Corte no exercicio da caça.

SCENA XI.

Dum venatio fervet, Duci obviat Adoleſcentia. Mandata Caſtilionis exponit. Dux opem ſuam promittit.

No

No fervor da caça acha Adolèſcencia ao Duque. Propoẽlhe a ſupplica de Caſtilhone, & recebe em repoſta a promeſſa do ſeu patrocinio.

SCENA XII.

Caſtilionem moras Adoleſcentiæ impatienter ferentem, ac de ſecundiore victoriæ eventu fluctuantem, fauſto nuntio erigit Adoleſcentia.

Volta Adoleſcencia, & com o bom deſpacho do ſeu negocio anima a Caſtilhone, aquem achou naõ ſo impaciente de eſperar, mas tambem quaſi deſconfiada de conſeguir o favor do ſeu Soberano.

CHORUS VERSATILIS.

Caſtilionem ſibi de victoria plaudentem victricem extollit.

Celebra a Caſtilhone, como ja victorioza.

ACTUS II.



Nvidia Plutonis adjuta machinamentis maxime incumbit, ne Stanislaus, & Aloyſius ſanctorum faſtis adſcribantur, ſed irrito conatu.

A Inveja com o favor de Plutaõ procura impedir a Canonizaçaõ dos SS. Luiz, & Eſtanislao, mas naõ correſponde o ſucceſſo ao empenho.

SCENA I.

INvidia, quam immanis draco hianti ore egesserat, præ dolore contabescit, quod præteritæ Societatis JESU gloriæ maxima denuo accrescat in futura Beatorum Apotheosi. Acceptas hucusq; strages late enumerat Atheismo, obducto subita caligine theatro, & choro næniis concinente. Atheismus referens concilium in aula Plutonis habitum adversus SS. Apotheosim solatur Invidiã, promittitq; Plutoni stimulos addere ad vindictã.

A Inveja sendo vomitada por hũ formidavel dragaõ se consome de pena vendo que a antiga gloria da Companhia de JESUS se augmenta com a Canonizaçaõ dos dous SS. Relata largamente ao Atheismo os damnos, q̃ recebeo da Cõpanhia, & lhos mostra com escuras sombras no theatro, cantando funestamente o choro. O Atheismo consola a Inveja, participandolhe o cõciliabulo de Plutaõ contra a Canonizaçaõ dos SS. & promette estimulalo ainda mais.

SCENA II.

Curis torquetur Invidia de eventu causæ ad Plutonem per Atheismum delatæ.

Fica cuidadoza a Inveja do exito futuro da sua cauza cõmunicada novamẽte a Plutaõ por Atheismo.

SCENA III.

Invidiæ de futuro rerum exitu cogitabundæ male

male ominatur Timor;animos contra Vana Spes ſuggerit.

O Temor pronoſtica máo ſucceſſo a Inveja: pello contrario a anima a Vaã Eſperança.

SCENA IV.

Atheiſmus Plutonem adit: hic in Beatorũ Patrias excandeſcit, veritus ne earum diſſidium in cõcordiã cedens ſimultaneæ Apotheoſis,geminatam Societatis JESU gloriam creet. Igitur per ſuos obſtare parat: mox & pœnitentia ductus, & ſuorum cõcordi ſuffragio, Diſcordiam, Amorem patriæ ſimulaturã,deſtinat,quæ Caſtilionis,& Roſtkovæ diſſenſionem quàm occultiſſimis poterit dolis foveat. Mandatum exequitur Diſcordia. Interim Pluto Atheiſmo commendat,ut mœrentem ſoletur Invidiam.

Vai fallar Atheismo a Plutaõ.Eſte ſe enfurece cõtra as patrias dos Santos,receozo de que a ſua renhida contenda venha a parar na concordia da Canonizaçaõ de ambos juntos com duplicada gloria da Companhia de JESUS. Por tanto determina obſtar,em quanto puder,a ambas; mas logo deſcontente deſte deſignio, por conſelho dos ſeus manda a Diſcordia disfarçada em habito de Amor da patria, paraque accenda o fogo da diſſenſaõ entre Caſtilhone, & Roſtkova: ſabe Diſcordia a executar eſta ordem. Entretanto Plutaõ recomenda ao Atheiſmo,que cõſole a Inveja.

SCE-

SCENA V.

Diſrupto terræ hiatu erūpit Diſcordia SS. Patrias deceptura, quod ut fallacius peragat, Tartareas exuit veſtes, & vultu, habituque ad lætitiam compoſito inter ſylvarum umbracula Caſtilionē opperitur.

Entra no theatro a Diſcordia para enganar as Patrias dos SS. muda para eſte fim o veſtido, que trazia do Inferno, & reveſtindoſe de alegria eſpera no ameno de hum boſque a Caſtilhone.

SCENA VI.

Dolet Caſtilio, auſcultante ſeorſim Diſcordia, quod obæratam ſibi fidem Mantuæ Princeps non liberet.

Caſtilhone ſem ſaber, que a Diſcordia occulta no eſpeſſo arvoredo a ouvia, falla conſigo ſentida, de q̃ o Duque de Mantua naõ cūpra a palavra q̃ lhe deu.

SCENA VII.

Diſcordia, mentito oris habitu, è ſylvarum latebris prodiens afflictæ Caſtilioni occurrit; eamque rebus penitus diffidentem ad conſtantiam animat, ac certum ab amico Principe auxilium pollicetur; ut tamen ei ſuæ cauſæ pertinacius inſiſtere perſuadeat, nobilem Aloyſij proſapiæ ſeriem, præclaraque Sanctitatis monumenta duobus præſertim ejus vitæ portētis, muſicis interim cōcinentibus, demonſtrat.

Sabe

Sabe do bosque a verdadeira Discordia, & fingido Amor da Patria a encontrarse com Castilhone afflicta, & quasi desesperada do feliz progresso da sua cauza, aquem anima com boas palavras, segurãdolhe o patrocinio do seu Principe: persuadelhe, que persista no seu intento contra Rostkova propondolhe novos motivos na illustre prosapia de S. Luiz Gonzaga, & sua admiravel Santidade, que confirma com alguns prodigios de sua vida, cantando entre tanto o choro.

SCENA VIII.

Atheismus Invidiæ dolorem lenit, memoratq; Plutonis arbitrio Discordiam ab Inferis jam jam emergere, ut illius inductionibus Aloysij, & Stanislai Patriæ infensæ adeo persistant, ut utriusque votis infelix respondeat eventus; quod Invidia Atheismo gratulatur.

Anima Atheismo a Inveja com a noticia de ser partida do Inferno a Discordia por ordem de Plutaõ a promover a opposiçaõ das duas Patrias para infausto fim do seu litigio. Dà Discordia as graças ao Atheismo.

SCENA IX.

Gestienti Invidiæ quatuor plaudunt Auspicia, ac certam de Societate JESU victoriam gratissima vocum concordia augurantur.

Quatro Auspicios applaudem a Inveja ja resta-

bele-

belecida da sua afflicçaõ, & lhe pronosticaõ em concorde muzica, q̃ triunfarà da Cõpanhia de JESUS.

AUSPICIORUM TRIPUDIUM.

SCENA X.

Discordia adulterinis adhuc induta vestibus, rationes quas antea Castilioni pro Aloysio expẽderat, nunc veluti nullius ponderis coram Rostkova facillime refellit, novasque astruit, ut hãc instimulet litem contentius promovere. Quo tamen id altius animo insideat derivatã a maioribus Stanislai generis claritudinẽ imprimis refert, mirabilem deinde sanctimoniam quatuor præcipue illius vitæ prodigiis, choro associante, proponit.

Discordia, ainda vestida de Amor da Patria, falla com Rostkova, & a estimula com novas razoẽs pello S. Estanislao Kostka, desfazendo facilmente as q̃ pouco antes allegara a Castilhone pello S. Luiz Gonzaga: ajunta com igual ardid huma compendioza memoria da Nobreza dos Kostkas, & incomparaveis virtudes do S. Estanislao com quatro prodigios de sua vida, que acompanha o choro.

SCENA XI.

Societas JESU unà cum Concordia Discordiæ tot rixarum origini subirascitur. Hac in fugam versa, Rostkovam monet Societas, ut Castilioni, positis jurgiis, amico fœdere copuletur. Dat manus

nus Roſtkova; Caſtilionemque mutuos in amplexus per Concordiam vocat Societas.

A Companhia de JESUS aſſiſtida da Concordia ſe ira contra a Diſcordia, como cauza dos paſſados diſturbios: foge eſta, & a Companhia perſuade a Roſtkova, que ſe reconcilie com Caſtilhone. Aſſente Roſtkova; por mandado da Companhia vai Concordia chamar para eſte effeito a Caſtilhone.

SCENA XII.

Concordiæ accitu adeſt Caſtilio; litem dirimit, & hinc, inde brachiis Roſtkovæ collo innexis, pacem firmat.

Entra Caſtilhone conduzida por Concordia, & convindo na mutua paz, abraça a Roſtkova.

CHORUS VERSATILIS.

Caſtilionem, & Roſtkovam amice compoſitas genialiter laudat, ac Societatem pacis authorem commendat.

Feſtivo applauzo na reconciliaçaõ de Caſtilhone, & Roſtkova por induſtria da Cõpanhia de JESUS.

ACTUS III.


Edata tandem lite Caſtilionem inter, & Roſtkovam, SS. faſtis ſimul aſcribuntur Aloyſius, & Stanislaus.

Con-

Concorde ja Rostkova, & Castilhone, Canonizaõse juntos ambos os SS. Luiz, & Estanislao.

SCENA I.

Discordia technis suis prorsus diffisa stricto pugione mortem sibi minatur. Invidiam, quam vel inanem echo, vel latentem suspicabatur illusorem, querelis suis respondentem, ac flebilibus verbis remorantem attente exaudit; donec, sensuum errore ad Invidiæ conspectum detecto, dolorem mutuum alterno solamine lenientes ab irruente ex inopinato Concordia præcipites in Tartara deturbantur.

Desconfiada de seus dolos a Discordia desembainha hum punhal com impeto de se matar. Detem-na a repentina voz da Inveja, que choroza corresponde às suas queixas. Duvida a Discordia se he echo, ou algum occulto enganador, athe que dezenganada com a prezença, & vista da Inveja mutuamente cõsolaõ a sua dor. Apparece de improvizo a Concordia, que as precipita no Inferno.

SCENA II.

Discordiæ, & Invidiæ Tartaro consepultis flebili choro manes illacrymant.

Os espiritos infernaes lamentaõ com triste canto a Discordia, & Inveja lançadas pella Concordia no eterno abismo do seu chaos.

SCE-

SCENA III.

Rostkovæ, & Castilionis Genij ob insignem de Discordia, ac Invidia reportatum triumphum Concordiæ gratulabundi concinne plaudunt.

Os Genios de Rostkova, & Castilhone celebraõ com obzequioza muzica a Concordia triunfante da Discordia, & Inveja.

SCENA IV.

Societas JESU Castilio, & Rostkova trutinatis pensiculatim rationibus opportuniorem ad obtinendam SS. Aloysij,& Stanislai Apotheosim viam meditantur.

A Companhia de JESUS confere com as Patrias dos SS.os meyos mais opportunos para cõseguir a sua Canonizaçaõ.

SCENA V.

Insperata vox ex alto personat. Societas JESU, & BB. Patriæ,quisnam loquatur,anxie inquirunt. Prodit se tandem ejusdem Societatis Tutelaris Angelus índicans Virtutis esse Apotheosis negotium ad optatum exitum perducere,

Ouvese huma voz do Ceo. A Companhia de

JESUS,

JESUS, & as Patrias dos SS. perguntaõ ſuſpenſas quem lhe falla. Apparecelhe o Anjo Cuſtodio da meſma Companhia, que lhe dis, que a Virtude pode concluir, como dezejaõ, o negocio da Canonizaçaõ.

SCENA VI.

Prædictus Societatis Angelus virtutem medio è flore in viridario prodeuntem ad ſe compellat, eique apud Romanum Pontificem, ut apotheoſis cauſam agat, ſedulo commendat.

O meſmo Anjo Tutelar da Companhia chama a Virtude, que ao Imperio da ſua voz ſahe do intimo de huma flor no meyo de hum jardim, & lhe encomenda, que trate com o Summo Pontifice a cauza da Canonizaçaõ dos SS.

SCENA VII.

Societati JESU Divini Numinis opem imploranti, ut Pontifex Maximus in animum inducat utriuſque Beati nomine SS. ſyllabum augere, ſuperveniens Poloniæ Legatus litteras tradit; quibus Societas edocetur Regem laudare Caſtilionis, & Roſtkovæ ſedatam contentionem; ipſum quoque ſtudia partium libenter deponere. Vix lætitiam capit Societas, & Legatum demittit.

Eſtan-

Estando a Companhia de JESUS pedindo a Deos, que mova ao Summo Pontifice a Canonizar os dous Beatos Luiz, & Estanislao, chegaõ cartas de El-Rey de Polonia, em que lhe dis, que gosta muito do ajuste de Castilhone, & Rostkova, & que elle tambem depoem todo o animo, & empenho parcial. Alegrase excessivamente a Companhia.

SCENA VIII.

Nuperrimi gaudij complementum exoptat, & a superis precatur Societas JESU. Orantem faustus è Mantua Nuntius interpellat, ac desideratum in recenti negotio consensum paucis exponit. Geniali lætitiæ incrementum accedit. Nuntius revertitur.

Pede a Companhia de JESUS a Deos o complemento do gosto, que teve com a reposta de Polonia. Recebe nesta occaziaõ a dezejada noticia, que esperava de Mantua, comque notavelmente se augmentaõ os motivos da sua alegria. Despede humanissimamente ao Nuncio de taõ boa nova.

CHOREA.

Societati JESU, animorum moderatrici plausus datur.

Applau-

Applaude à Companhia de JESUS como authora da concordia entre as Patrias, & seus Principes.

SCENA IX.

Virtus coram Summo Pontifice, & Purpuratorum PP. Senatu exhibetur BB. merita ad Apotheosim, ac Apotheosis gloriam consequendam nervose expendens. Spei plenam abire jubet Pontifex tanti ponderis, ac momenti causam lento examine discussurus.

Apparece a Virtude em prezença do Summo Pontifice, & Cardeaes, ponderando com viva, & efficaz eloquencia os meritos dos BB. Luiz, & Estanislao para a sua Canonizaçaõ. O Pontifice lhe differe com boas esperanças, naõ querendo decidir taõ grave negocio sem preceder maduro exame.

SCENA X.

De dubio apud Romanum Pontificem Virtutis eventu Societas JESU, Castilio, & Rostkova varie loquuntur. Sermonem intercipit Virtus, & spe felicissimi exitus pendentes animi confirmat.

Discorrem variamente sobre o successo da Virtude na Curia a Companhia de JESUS, & Patrias

dos

dos SS. Interrompeas a mesma Virtude, que lhe traz boas novas, comque lhe diminue o cuidado, que as affligia.

SCENA XI.

Exquirit Supremus Pontifex Purpuratorum Patrum suffragia. Ad unum omnes respondent, credere se eos Beatos jam dudum Empyrei sedem occupare. Internam è Cælo lucem Pontifex exorat, nequis se in rem tanti ponderis error insinuet. Votis annuit propitium Numen, editoque oraculo omne ab animo dubium expellit. Nulla mora: Aloysium, & Stanislaum solemni ritu Sanctos pronuntiat.

Pede o Summo Pontifice os votos do Sacro Collegio. Respondem unanimes os Cardeaes a favor da Canonizaçaõ. Pede o Pontifice a Deos, que lhe illumine o entendimento para naõ errar em materia taõ grave. Annue o Senhor à sua petiçaõ em hum manifesto oraculo, com o qual se desvanece toda a duvida. Procedese a solemne Canonizaçaõ.

SCENA XII.

Succedit Cælestium Epheborum cantus. Auditum mirantur Societas JESU, & Sanctorum Patriæ. Diductis proscenij valvis, conspiciendos se

ſe præbent in Gloriæ throno Aloyſius, & Stanislaus. Ad novos modulos chorum invitat Societas JESU, poſtquam in tantæ felicitatis gaudio utriuſque Sanctorum Patriæ reciprocam gratulationem & accepit, & repoſuit.

Seguefe a muzica dos Anjos na Gloria. Ouvem-na com admiraçaõ a Companhia de JESUS, & Patrias dos Santos. Abreſe o proſcenio, & apparecem em gloriozo throno os Santos Luiz, & Eſtanislao. A Companhia de JESUS, depois de dados, & recebidos das Patrias dos Santos os parabens, convida o choro para novo canto.

CHORUS VERSATILIS.

Aloyſio, & Stanislao in Sanctorum faſtos relatis applaudit, ac totam finit actionem.

Conclue toda a acçaõ com o devido applauzo aos Santos Luiz, & Eſtanislao na Gloria da ſua Canonizaçaõ.

F I M.

